

Publicerad 31 aug 2006 08:45

## Hård konst på Fryshuset

Allt från melodios hårdrock till dödsmetall - Swedish Metal Expo djupdyker i hårdrocksgenren med start på fredag på Fryshuset i Stockholm.

**PÅ FREDAGEN OCH LÖRDAGEN** blir Fryshuset i Stockholm ett hård-rocksparadis när mässan Swedish Metal Expo arrangeras för andra året i rad. Band som Nocturnal Rites och Easy Action finns på plats på scenen och skivbolagen med metallisk inriktning passar på att representera.

Men behöver den återuppståndna och samtidigt splittrade hårdrocksgenren verkligen en egen mäsä?

Ja, tycker arrangören Olof Wikström på Skrikhult Productions.

- **HÄRDROCKEN HAR VUXIT** mycket igen de senaste åren och hårdrocksfans är ett mycket lojalare släkte än andra fans, säger han.

- Jag var i Finland och såg en liknande mäsä och tänkte att det kan vara något att ta med till Sverige. Vi försöker täcka upp så många genrer inom hårdrocken som möjligt, men det är upp till företagen som ställer ut var ribban hamnar vad gäller utställare och band som spelar.

Om huvudbanden är rätt så melodiosa så handlar årets paneldebatt om det hårdaste, veteraner från den svenska dödsmetallen finns på plats för att diskutera subgenrens uppkomst och nutid.

- **DEATH METAL** är en rätt unik företeelse inom musiken, tycker Olof Wikström.

- Det var en av de sista undergroundrevolutionerna som växte sig stor. Allt började med "tape trading", stora nätverk som långt före internets genombrott bytte demokassetter med varandra över hela världen. Det saknar motsvarighet i någon annan genre inom rocken, däremot förekommer liknande saker inom house, techno och hiphop.

Bland utställarna märks konstnären Kristian Wählin, som själv uppskattar att han gjort runt 200 omslag till metallskivor, däribland genreklassiker som Dissections "Storm of the light's bane" och At the Gates "Slaughter of the soul". På mässan visar han upp runt 45 utvalda verk.

- Det blir så många som jag får plats med i bilen, säger han med ett skratt.

- **JAG HADE EN UTSTÄLLNING** på Höganäs museum där jag försökte få ett så brett spektrum som möjligt. Det blir ungefär samma urval som då, jag räknar med att det inte är så många i Stockholm som varit och sett utställningen i Höganäs. Egentligen tänker jag inte på vilka som är mina favoriter utan mer på att få ett urval som representerar olika uttryck och stämningar.

Men när han ändå tvingas välja egna favoriter så räknar han förutom ovanstående klassiska plattor upp omslagen till Tiamats "Wildhoney" och det egna bandet Diaboliques "The black flower".

- Sedan var det väldigt roligt att göra något för Bathory ("Blood on ice" och "Nordland"), jag köpte de första Bathory-skivorna när jag gick i skolan och vråldiggade dem. Samma sak med King Diamond ("Voodoo"), som också är en gammal favorit.

DE FLESTA OMSLAGEN kommer till genom att Kristian Wåhlin blir kontaktad av skivbolagen eller banden själva.

Men hur mycket frihet han får är väldigt olika, vissa ger honom helt fria händer, andra vill diskutera idéer och några har väldigt bestämda uppfattningar.

- Man kan lugnt säga att King Diamond hade en bestämd idé, skrattar han. Men han var jättetrevlig. Jag fick buntar med papper med hela storyn till skivan, det var jätteroligt eftersom det blev som att illustrera en bok.

Niclas Lindstrand, niclas.lindstrand@dn.se

---

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.